

# Spectrasonics Stylus RMX 1.5

## «Miles Away!»

Σωτήρης Φεγγίτης  
feggitis@soundmaker.gr

Το Stylus RMX είναι ένα VSTi που γνωρίσαμε τον Οκτώβριο του 2005 και άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις. Πρόκειται για ένα instrument που έρχεται με μία μεγάλη βιβλιοθήκη (7.4 GB) αποτελούμενη από λούπες και single-hits και μέσω της S.A.G.E. (Spectrasonics Audio Groove Engine) επιτρέπει στο χρήστη να επέμβει σε μεγάλο βαθμό στο timing των grooves, βασιζόμενο αρκετά στον τρόπο λειτουργίας του ReCycle (slices κ.λπ.), αλλά σε απείρως πιο εξελιγμένη μορφή. Η έκδοση 1.5 φέρνει πολλές βελτιώσεις σε διάφορα σημεία και με κάνει να αναρωτιέμαι «πόσο καλό το έχουν κάνει άραγε;»



#### ►Video On CD

#### ►Audio On CD

- Cooker Booster
- Dread Soup
- Glassanova
- No Water
- Phonomattik
- Smile for a white

#### SPECTRASONICS STYLUS RMX 1.5

[www.spectrasonics.net](http://www.spectrasonics.net)

- ▲ Πληθώρα νέων Kits (250!!) και Multis
- ▲ Νέες δυνατότητες MIDI Learn
- ▲ Πληρέστατο documentation
- ▲ 16 Edit Groups ταυτόχρονα
- ▲ SAGE Converter 1.5 (conversion ολόκληρης βιβλιοθήκης REX με ένα drag and drop)
- ▲ Windows RTAS support
- ▼ Μη δυνατότητα χρήσης του scroll wheel (ακόμα;)
- ▼ Δεν είναι δυνατή η αλλαγή της σειράς των F με drag 'n' drop
- ▼ Το Chaos θα έπρεπε να είναι λίγο πιο διακριτικό

#### Εκτίμηση

Η έκδοση 1.5 είναι ένα update που προσφέρει πολλά νέα στοιχεία στο –ήδη καταπληκτικό– Stylus RMX. Σημαντικότερη προσθήκη είναι τα 250 (!) νέα drum kits, που σε συνδυασμό με τα νέα multis θα αποτελέσουν μία τεράστια πηγή έμπνευσης. Το Reference Guide αποτελεί ένα άριστο documentation file και σε συνδυασμό με τα 36 video tutorials (διάρκειας 4 ωρών) εγγυάται ότι ο χρήστης δεν πρόκειται να βρεθεί σε σημείο που δε θα ξέρει τι να κάνει. Γενικά, ισχύουν όσα είπαμε και στο review του 1.2. «Το Stylus RMX είναι ένα VSTi που πρέπει να υπάρχει στον υπολογιστή οποιουδήποτε χρησιμοποιεί λούπες. Το πρόγραμμα ανήκει στην κατηγορία των "must get"!»

Τιμή (με Φ.Π.Α.): 296 ευρώ

Πληροφορίες: ΕΛΙΝΑ

**SoundMaker**



#### Τι και πώς

Το Stylus RMX είχε πάρει κριτικές-ύμνους παγκόσμια - και όχι άδικα. Είναι 8 part multitimbral, διαθέτει ένα multimode (low-pass, band-pass, high-pass) φίλτρο, με resonance και δυνατότητα επιλογής του slope μεταξύ 12 και 24dB/oct), ακόμη ένα low-pass resonant φίλτρο, 3 LFOs (hard-wired στα Amp, Filter και Pan), 3 envelopes (επίσης hard-wired στα Amp, Filter και Pitch) και πολλά και καλής ποιότητας εφέ. Εκτός της εξαιρετικής του βιβλιοθήκης, έφερε αρκετά νέα δεδομένα στο παιχνίδι, μεταξύ των οποίων τα Chaos Designer και Edit Groups, τα οποία επιτρέπουν «αυτοσχεδιασμό» του RMX και λεπτομερή προγραμματισμό/ επεξεργασία συγκεκριμένων χρονικών σημείων κάθε λούπας, αντίστοιχα. Επειδή το πρόγραμμα είναι αρκετά «βαθύ» και έχει αναλυθεί σχετικά πρόσφατα, παραπέμπω τους ενδιαφερόμενους στο τεύχος 30 ή στη σελίδα [http://www.soundmaker.gr/arxio/chek\\_up\\_oct2005.html](http://www.soundmaker.gr/arxio/chek_up_oct2005.html) για τις λεπτομέρειες και περνάω κατευθείαν στα νέα χαρακτηριστικά που φέρνει η έκδοση 1.5:

#### Νέα βιβλιοθήκη ήχων

Η έκδοση 1.5 φέρνει μία νέα βιβλιοθήκη ήχων, στην οποία περιλαμβάνονται 500 νέα Multi Grooves (**Φωτό 1**) (Multi είναι ένα σύνολο από λούπες, οι οποίες «δουλεύουν» καλά μεταξύ τους) και 250 νέα Kits. Αυτό –τα 250 Kits– είναι λόγος για πάρτι, καθώς μιλάμε για πολύ-πολύ καλά Kits, κατάλληλα για όλα σχεδόν τα είδη μουσικής που είναι βασισμένη στο groove! Όλη η βιβλιοθήκη είναι πλέον οργανωμένη σε κατηγορίες (Groove Elements, Epic Energy, Breakbeats, Electronic, Urban, Swing, Club), με την κατηγορία Groove Elements να περιέχει



Φωτό 1. Πολλά τα νέα Multis, χωρισμένα σε 21 κατηγορίες

μία υποκατηγορία με όνομα Tonal Elements, στην οποία βρίσκονται λούπες που έχουν κάποιο τονικό ύψος, καθώς περιέχουν samples μπάσου, κιθάρας ή άλλων ήχων και είναι πολύ ευπρόσδεκτες για τα αρχικά στάδια κάποιας ιδέας. Επίσης, μία άλλη υποκατηγορία με όνομα 4x4 Kicks περιέχει λούπες από kicks (μόνο) στο κλασικό clubby “four on the floor” στιλ και είναι προφανούς χρησιμότητας για όσους ασχολούνται με χορευτική μουσική.

Η βασική βιβλιοθήκη περιέχει πλέον νέα Example Groove Menus σε διάφορα στιλ, μεταξύ των οποίων Electronica, Urban, Drum ‘n Bass, Percussion, Film Action/Suspense/Chase κ.ά. Δεν είναι υπερβολή να πούμε ότι το «δυνατό χαρτί» του RMX παραμένει η βιβλιοθήκη του, καθώς εγγυάται επαγγελματικού επιπέδου ποιότητα ήχων και αποτελείται από λούπες που είναι «έτοιμες για δουλειά». Όσοι ασχολούνται με την παραγωγή μουσικής για media κ.λπ. μπορούν να κλείσουν το περιοδικό αμέσως τώρα και να πάνε να αγοράσουν το πρόγραμμα.

### “Chaos Buzz”

Η νέα λειτουργία Buzz του Chaos (Φωτό 2) είναι (όπως και όλο το Chaos) αρκετά παράξενη, δίνοντας αποτελέσματα που παραπέμπουν σε delay και ακούγονται σαν μία μπάλα να χτυπάει σε τοίχο ή σαν πόρτα που τρίζει, με ταχύτητα που κυμαίνεται από γρήγορη έως πάρα πολύ γρήγορη (φτάνει στα όρια της ταλάντωσης). Ο έλεγχος της λειτουργίας του γίνεται με ένα slider, που καθορίζει τις πιθανότητες που έχει το εφέ να ακουστεί και τέσσερα knobs: Τα δύο ονομάζονται Time και Speed και στο κάτω μέρος τους βρίσκονται άλλα δύο που ονομάζονται Range. Όταν τα



Φωτό 2. Chaos Buzz.

ποτενσιόμετρα Range είναι σε χαμηλή τιμή, τότε τα Time και Speed αντιστοιχούν σε μικρότερο εύρος πιθανών τιμών. Το Time καθορίζει το χρονικό διάστημα μεταξύ του re-triggering των slices (που είναι και η βασική ιδέα πίσω από το Buzz), ενώ το Speed αν το retriggering γίνεται πιο γρήγορο ή πιο αργό. Συνολικά, το Buzz δεν είναι καθόλου άσχημη ιδέα, πιστεύω ότι οι IDM fans θα το αγαπήσουν, απλά –όπως με όλο το Chaos- καλό είναι να θυμόμαστε το σοφό “less is more”.

### Αναλυτικό Documentation

Το νέο “Help System” παρέχει άμεση πρόσβαση στον αναλυτικό Reference Guide (Φωτό 3) του Stylus RMX, χωρίς να χρειαστεί καν να κλείσουμε το plug-in. Το Reference Guide αποτελείται από περίπου 68.000 λέξεις και καλύπτει όλες τις λειτουργίες του RMX, διαθέτοντας και δυνατότητα αναζήτησης συγκεκριμένων λέξεων. Περιέχει επίσης παραπομπές στα tutorial videos, τα οποία είναι διαθέσιμα από το site της Spectrasonics καθώς και links στο Internet. Το καλύτερο; Με κάθε νέο update του RMX, ο χρήστης θα μπορεί να κατεβάζει το αντίστοιχο update για το Reference Guide και να είναι πάντα... up to date!

### • Περισσότερες από 4 ώρες νέων video tutorials

Το RMX 1.5 έρχεται με 36 νέα video tutorials, τα οποία είναι διαθέσιμα για τους registered χρήστες στη διεύθυνση <http://www.spectrasonics.net/rmxcommunity/>. Σε αυτά τα νέα videos οι καλοί άνθρωποι της Spectrasonics αναλύουν διάφορους τρόπους χρήσης του plug-in στο έπακρο των δυνατοτήτων του, είτε πρόκειται για creative χρήση είτε για επίδειξη των νέων hardware controller templates είτε για εκμάθηση χρήσης του RMX με συγκεκριμένα hosts, μεταξύ των οποίων τα Apple Logic, Digidesign Pro Tools, Steinberg Cubase SX, Ableton Live, Cakewalk Sonar κ.ά. Η έκδοση 1.5 update ανεβάζει το χρόνο των videos εκμάθησης του RMX σε σχεδόν οκτώ (8) ώρες συνολικά! Στο CD ROM του Soundmaker θα βρείτε το video “1.5 Update Tour”, που θα σας δώσει μία πολύ καλή εικόνα του τι νέο φέρνει το 1.5 update.

## Ελάχιστες απαιτήσεις συστήματος Ελάχιστες απαιτήσεις συστήματος Ελάχιστες απαιτήσεις συστήματος Ελάχιστες απαιτήσεις συστήματος Ελάχιστες απαιτήσεις

### • Single-Timbral (1 Part)

640mb RAM, 8GB free hard disc space for core library, DVD-ROM drive

#### Macintosh:

OSX 10.2.6 or higher, 500MHz G3 or better CPU Audio Unit, RTAS, or VST host, e.g., Pro Tools 6.4, Logic 6.x, Digital Performer 4.12, Cubase SX 2.2.0

#### Windows:

Windows 2000/XP, 600MHz Pentium III or better CPU, sound card, VST host, Cubase SX 2.2.0, Ableton Live 4.0.4, Project5 1.5 and Sonar 2.2(with Cakewalk VST wrapper, not included), Fruity Loops Studio 4.5.2, Acid Pro 4.0f (Build 446), Multi-Timbral (8 Parts), 1GB RAM, 8GB free hard disc space for core library, DVD-ROM drive

#### Macintosh:

OSX 10.2.6 or higher, 1GHz G4/G5 or better CPU, Audio Unit, RTAS or VST host, e.g., Pro Tools 6.4, Logic 6.x, Digital Performer 4.12, Cubase SX 2.2.0

#### Windows:

Windows 2000/XP, 1GHz Pentium IV or better CPU, sound card, VST host, Cubase SX 2.2.0, Ableton Live 4.0.4, Project5 1.5 and Sonar 2.2 (with Cakewalk VST wrapper, not included), Fruity Loops Studio 4.5.2, Acid Pro 4.0f (Build 446)

## SOUND REVIEW

Spectrasonics /Stylus RMX 1.5



Φωτό 3. Πολύ καλό documentation, μεγέθους 68.000 λέξεων, με search engine.

### • Υποστήριξη Windows RTAS

Το RMX είναι πλέον διαθέσιμο για χρήστες των Pro Tools τόσο σε Windows XP όσο και σε OSX, καθώς διαθέτει native support για την έκδοση του RTAS plug-in format (της Digidesign) για Windows.

### • Δυνατότητα Conversion τεσσάρων ακόμη Groove Control® Libraries

Στους τίτλους των Groove Control sample CDs που υποστηρίζονται από το SAGE Converter (και άρα μπορούν να υποστούν conversion και να χρησιμοποιηθούν από το RMX) περιλαμβάνονται πλέον και τα Skippy's Big Bad Beats, Skippy's NoizBox, Ethno Techno και Stark Raving Beats (όλα της Ilio). Ως κάτοχος των ανωτέρω Groove Control CDs μπορώ να διαβεβαιώσω για την ποιότητά τους και θα προβώ σε conversion αμέσως μόλις τελειώσει αυτό το review!

### • Batch Conversion αρχείων και βιβλιοθηκών REX

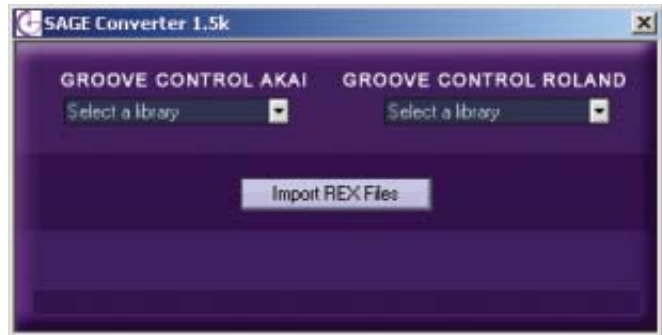
Πλέον το batch conversion αρχείων και βιβλιοθηκών REX είναι εφικτό με ένα μόνο drag and drop στο SAGE Converter 1.5 (Φωτό 4), γεγονός που διευκολύνει αισθητά τη διεργασία και κάνει την εισαγωγή (πολλών) αρχείων REX στο RMX απλουστάτη υπόθεση. Πολύ καλά νέα, καθώς κάθε χρήστης που έχει πολλές «δικές του» λούπες σε REX format μπορεί πλέον να τις περάσει με μία κίνηση στο RMX και να τις «περιποιηθεί» με τα εργαλεία της S.A.G.E.

### • Hardware Controller Templates

Στο v. 1.5. υπάρχουν έτοιμα templates για τα πιο δημοφιλή hardware controllers, όπως τα Korg microKontrol, Kontrol 49, M-Audio Trigger Finger, O2, Ozonic, Behringer BCR/BCF-2000 κ.ά. ενώ πλήρεις οδηγίες αναμένουν τους χρήστες που θέλουν να φτιάξουν templates για οποιαδήποτε MIDI συσκευή.

### • 16 Active Edit Groups

Ενδεικτικό της αύξησης της απόδοσης του Stylus στην έκδοση 1.5 είναι ότι πλέον τα ενεργά Edit Groups μπορεί να είναι 16 (δηλαδή διπλάσια απ' ότι στο 1.2). Αυτό σημαίνει πως ο συνολικός



Φωτό 4. Το S.A.G.E. Converter 1.5 υποστηρίζει import πολλών REX αρχείων με μία κίνηση.

αριθμός ενεργών παραμέτρων σε μία περίπτωση φτάνει τις 20.000! Deep or what;

### Περισσότερες δυνατότητες sync των LFOs

Οι βελτιωμένοι LFOs επιτρέπουν πλέον σε όλες τις κυματομορφές να είναι phase locked σε bars και beats, δίνοντας μεγαλύτερες δυνατότητες ρυθμικής διαμόρφωσης παραμέτρων. Για παράδειγμα, όταν οι επιλογές LFO Sync και Retrigger είναι ενεργές, ο LFO είναι «κλειδωμένος» στο beat του track του sequencer.

### Νέοι διάλογοι επιβεβαίωσης

Διάλογοι επιβεβαίωσης (αυτά τα –πολλές φορές ενοχλητικά– παραθυράκια που σε ρωτάνε αν είσαι σίγουρος ότι θέλεις π.χ. να κλείσεις το πρόγραμμα) έχουν τοποθετηθεί σε διάφορα σημεία που εγκυμονούν κινδύνους απώλειας μεγάλης ποσότητας δεδομένων. Σε αυτά περιλαμβάνονται τα: part clear, part revert, multi clear, favorites delete και η μετάβαση σε (ή από) kit mode.

### Και το αποτέλεσμα;

Δεν το συζητώ, πρόκειται για επιτυχία 100%. Εγώ θα ήμουν ευχαριστημένος και μόνο με τα 250 (!!!) νέα Kits, τα οποία μπορούν να κρατήσουν κάποιον απασχολημένο για χρόνια, αλλά αν δούμε και τη συνολική εικόνα, μόνο θετικά συμπεράσματα μπορούν να βγουν. Τα νέα Multis επίσης «σκοτώνουν», με μόνο σημείο που θα μπορούσε να ενοχλήσει ορισμένους τον αρκετά processed ήχο, ακόμα και σε vintage τύπου λούπες. Αλλά γι' αυτό υπάρχουν τα εκπληκτικά εφέ του RMX, που μπορούν να «βρωμίσουν» όμορφα οτιδήποτε τους ζητηθεί. Το Chaos Buzz δε με εντυπωσίασε, παρότι ακούγεται αρκετά εντυπωσιακό (οξύμωρο, ε;), ίσως γιατί είναι δύσκολο να το κάνεις να ακούγεται ελάχιστα –όπως και όλες τις λειτουργίες του Chaos. Ακόμη και με τα sliders στο πρώτο τέταρτο της διαδρομής τους, οι πιθανότητες chaossing της λούπας είναι αρκετά υψηλές. Το Reference Guide και τα νέα tutorial videos είναι super κατατοπιστικά και χρήσιμα και μπορείτε να αισθανέστε σίγουροι πως αποκαλύπτουν πλήρως όλες τις δυνατότητες λειτουργίας του RMX. Μέσω των νέων δυνατοτήτων MIDI Learn είμαστε σε θέση να ελέγχουμε με ένα control (π.χ. ένα διακόπτη ή slider) πολλές παραμέτρους ταυτόχρονα, γεγονός προφανούς χρησιμότητας. Ακόμη, τα 16 ταυτόχρονα ενεργά Edit Groups ανεβάζουν τον αριθμό των παραμέτρων προς έλεγχο στις 20.000 ανά περίπτωση. Γενικά, οι βελτιώσεις του RMX 1.5 υπάρχουν τόσο σε ηχητικό όσο και σε λειτουργικό επίπεδο και έχουν ανεβάσει τον πήχη τόσο ψηλά, που ο ανταγωνισμός χρειάζεται κιάλια για να διατηρήσει επαφή... One of a kind! Σ. Φ.