

Sonalksis Multiband Dynamics & TBK Creative Elements

«Σε κατάληβα από τη φωνή!

Είμαστε πηλασμένοι ο ένας για τον άλλο...»

Αλέξανδρος Κετetzιάν
ust_alex@hotmail.com

Η εταιρεία με έδρα το Liverpool ξαναχτυπά! Η επαφή των περισσότερων ανθρώπων με τη Sonalksis είναι μέσω του essential bundle, το οποίο περιέχει το ανανεωμένο SV517 EQ, αλλά και ένα compressor συν ένα (πολύ καλό) gate. Αυτό που με εντυπωσίαζε πάντα ήταν το ποσό λειτουργικά ήταν τα plugins, έχοντας να μεν καινοτομίες, χωρίς όμως να τις καλύπτουν πίσω από «έξυπνες» ονομασίες και κλιδιάτα γραφικά. Φυσικά, δε θα μπορούσαμε να περιμένουμε τίποτα λιγότερο από μια εταιρεία, που 4 μέλη της είναι πρώην R&D developers για την AMS-Neve. Αυτή τη φορά θα δούμε δύο σχετικά νέα bundles, το multiband dynamics και το TBK creative bundle.

Sonalksis Multiband Dynamics & TBK Creative Elements
www.sonalksis.com

- ▲ Καλό GUI
- ▲ Τα TBK είναι απλά, καλά και πολύ διασκεδαστικά!
- ▲ Πολλές δυνατότητες επεξεργασίας με το Multi-band dynamics bundle
- ▼ Τίποτα ιδιαίτερο ηχητικά
- ▼ Το CQ1 δεν έχει solo και output gain σε κάθε περιοχή.
- ▼ Ελαφρώς τιμημένες τιμές

Εκτίμηση
Το dynamics bundle είναι μια καλή αρχή για τον κόσμο της multiband επεξεργασίας, χάρη στην πολύ ωραία γραφική του απεικόνιση, ενώ τα TBK είναι must have καλλιτεχνικό εργαλείο.

Τιμή (με Φ.Π.Α.): Multiband Dynamics Plug-in bundle: 359€
Creative Elements Plug-in bundle: 184€

Πληροφορίες: www.sonalksis.com

SoundMaker



Multiband Dynamics

Λοιπόν... το multiband dynamics πακέτο περιέχει το CQ1 multi-band commander και το DQ1 Dynamic Equalizer. Για όσους δεν γνωρίζουν τι είναι η multiband δυναμική επεξεργασία ή ένα δυναμικό equalizer, φανταστείτε απλά ένα συνδυασμό EQ και compressor, με δύο διαφορετικούς τρόπους. Σε ένα multi-band dynamics έχουμε τέσσερις ξεχωριστές περιοχές συχνότητας, που μπορούμε να μεταβάλλουμε τα όριά τους (όπως δηλαδή ένα EQ), αλλά σε κάθε μία από αυτές τις περιοχές κάνουμε δυναμική επεξεργασία, αλλάζουμε δηλαδή τη δυναμική περιοχή. Το αποτέλεσμα είναι πολύ παρόμοιο με ένα EQ, αλλά όχι ακριβώς, διότι ανάλογα με την κίνηση του σήματος πάνω και κάτω από το threshold, αλλάζει και το ποσοστό της δυναμικής επεξεργασίας. Βάλτε στην εξίσωση και το attack και το release- και...party. Ένα δυναμικό EQ, από την άλλη, είναι κάτι σαν να έχει και λίγο A.I. (artificial intelligence). Ε-



Φωτό 1

σείς του ζητάτε να κάνει boost κάποιες συχνότητες ας πούμε, και αν περάσει ένα σημείο στο χρόνο το οποίο έχει περισσότερες από αυτές τις συχνότητες σε σχέση με πριν, το δυναμικό EQ μειώνει το ποσοστό του boost. Είναι σαν να λέει: « Μου ζητεί 10dB στα 8KHz, αλλά εδωπέρα μόλις πέρασε ένα super συριστικό. Σιγά μην κάνω boost 10 dB. Θα κάνω 3 σε αυτό το σημείο και μετά πάλι 10.» Τι, εσάς δεν σας μιλάνε τα EQ σας; Οπότε πρακτικά, ένας multi-band δυναμικός επεξεργαστής εφαρμόζει δυναμική επεξεργασία πάνω σε κάποια συχνοτικά όρια, ενώ ένα δυναμικό EQ εφαρμόζει συχνοτική εξεργασία, αλλά με δυναμική συμπεριφορά. Περίπου.

Πάμε να δούμε πρώτα το CQ1 (φωτό 1). Με 64bit floating point εσωτερική ανάλυση (για τις native εκδόσεις) και χρησιμοποιώντας state-space technology (το buzz word της Sonalksis για το analogue modeling) το CQ1 υπό-



Φωτό 2

σχεται πολλά από άποψη τεχνικών χαρακτηριστικών, τα οποία ισχύουν και για τα υπόλοιπα plugins αυτού του review. Έχουμε 4 περιοχές επεξεργασίας, δύο εκ των οποίων μπορούν να είναι και **Shelving** εκτός από **Bell**. Για κάθε μια περιοχή (φωτό 2) έχουμε τα εξής ρυθμιστικά: **Frequency** για επιλογή της συχνότητας, **Q factor** για το εύρος της κάθε καμπύλης, **Threshold**, ένα διακόπτη **above/below** που αλλάζει το αν η επεξεργασία θα ξεκινά όταν το σήμα περάσει πάνω από το threshold ή αν πέσει από κάτω, **ratio** για compression ή expansion, **attack** και **release**, **power** για το εκάστοτε band και **link** των threshold σε όποιες από τις bands το έχουμε επιλέξει. Χμμμ, οπότε έχουμε και above/below επιλογή και compress/expand. Αυτό σημαίνει πως έχουμε τη δυνατότητα για όλα τα είδη της δυναμικής επεξεργασίας που υπάρχουν. Downward compression, upward compression, downward expansion και upward expansion. Τέλεια. Μετά έχουμε ένα side-chain filter (φωτό 3) για να φιλτράρουμε μέσω ενός **HPF** και ενός **LPF** κάποιες συχνότητες πριν την επεξεργασία, χωρίς να τις ακούμε φυσικά εμείς, παρά μόνο το

κύκλωμα ελέγχου του plugin. Έχουμε και ένα κουμπάκι **listen** που μας επιτρέπει να ακούσουμε το φιλτραρισμένο σήμα και παράλληλα να το δούμε οπτικά στην οθόνη. Τέλος, έχουμε ένα output section (φωτό 4) με συνολικό **level** και **power** και τα κλασικά πλέον **A/B**, **copy**, **reset**, **preset** και **setup**, για κάποιες μικρορυθμίσεις στον έλεγχο του plugin.

Ο μεγάλος ανταγωνιστής του CQ1 είναι το C4 της Waves, ένα από τα λίγα plugins της Waves που χρησιμοποιώ και μου αρέσει ιόλας. Ηχητικά, το CQ1 κινείται σε ικανοποιητικά επίπεδα, όχι τίποτα φοβερό, αλλά τη δουλειά του την κάνει, καλύτερα όμως σε μεμονωμένες πηγές από ό,τι σε συνολικά mix. Το C4 έχει όμως κάποια πολύ χρήσιμα χαρακτηριστικά, που δεν έχει το CQ1. Συγκεκριμένα, solo σε κάθε περιοχή και ξεχωριστό output gain για κάθε περιοχή. Όπως και να έχει, πιστεύω πως το CQ1 είναι καλύτερο για επιδιόρθωση προβλημάτων, όπως de-essing, rumble removal κ.λπ., παρά για να κάνεις κάτι να ακούγεται καλύτερα.

Και περνάμε στο DQ1 dynamic equalizer (φωτό 5). Οπτικά παρόμοιο με το CQ1, το DQ1 προσφέρει και αυτό 4 περιοχές επεξεργασίας, δύο από τις οποίες μπορούν να αλλάξουν και σε shelving καμπύλη. Τα ρυθμιστικά της κάθε περιοχής (φωτό 6) είναι: **Frequency**, **Q factor**, **low threshold** και **high threshold**, **low gain** και **high gain**, **attack** και **release**, ένας διακόπτης που αλλάζει όλο το κύκλωμα σε **static mode** (απλό EQ δηλαδή), **power** και **link**. Όλα είναι αυτοεξηγούμενα, εκτός από αυτά τα low και τα high. Όταν το σήμα ξεπεράσει το **high threshold**, ενεργοποιείται το ποσοστό gain που έχουμε επιλέξει από το **high gain**. Όταν το σήμα βρίσκεται κάτω από το **low threshold**, τότε δουλεύ-



Φωτό 3



Φωτό 4



Φωτό 5

SOUND Review

Sonalksis Multiband Dynamics & TBK Creative Elements



Φωτό 6

ει το **low gain**. Όταν το σήμα βρίσκεται ανάμεσα στο **high** και το **low threshold** τότε η επεξεργασία «παίζει» ανάμεσα στο **high** και το **low gain** και πλέον έχουμε πραγματική δυναμική επεξεργασία. Ακούγεται μέρδεμα στην αρχή, αλλά αν το δοκιμάσετε δεν είναι. Σε **static mode**, μόνο ένα από τα δύο gain (όποιο θέλουμε) ελέγχει το ποσοστό boost ή cut και τα υπόλοιπα ρυθμιστικά, πλην του

frequency και του Q είναι ανενεργά. Όλα τα υπόλοιπα είναι παρομοιότυπα με το CQ1.

Και πάλι, ανακάλυψα ότι το δυνατό σημείο του DQ1 δεν είναι η smooth και ακριβής συχνотική επεξεργασία, αλλά η ικανότητα δημιουργίας δραστηκών ηχητικών αποτελεσμάτων. Αρκεί να αναλογιστούμε πως με τα δύο thresholds, σε συνδυασμό με ακραίες ρυθμίσεις gain, μπορεί να κάνει τον ήχο σας να «ρυθμάρει» τρελά. Pumping και κρουστά πάνε χέρι χέρι, οπότε καταλαβαίνετε πού το πάω...

TBK Creative Elements

Τα TBK τώρα, είναι τελείως άλλο «καπέλο». Είναι απλά μικρά plugins, τα οποία στοχεύουν να ξεπνήσουν τον καλλιτεχνισμό μας, παρά να μας ωθήσουν σε χειρουργικές κινήσεις. Βασικό χαρακτηριστικό τους, η απλότητα/ λιτότητα των ρυθμιστικών και το μεγάλα κεντρικό knob στο κάθε ένα από αυτά, που σου φωνάζει «κούνα με!» (είπαμε, μιλάνε!).



Φωτό 7

Creative Filter

Το πρώτο από τα τρία plugins, ένα πολύ χρήσιμο filter ονόματι Creative Filter (Φωτό 7). Τρομερά διασκεδαστικό στη χρήση του, το μεγάλο knob ελέγχει την

cutoff συχνότητα, ενώ το resonance έχει επιλογές **low**, **medium**, **high** και **rude**, για πραγματικά «προσβλητικά» sweeps! Το φίλτρο τώρα, αλλάζει μεταξύ **HPF**, **LPF** και **BPF** και **slope** μεταξύ **12**, **24** και **48 dB**. Υπάρχει **input gain** και ένα **step** κουμπάκι που επικεντρώνει την cutoff συχνότητα σε μία νότα από τη χρωματική κλίμακα (A=440Hz). Αυτά! Καταπληκτικό plugin, κάνει αυτό που λέει, χωρίς πολλά, διευκολύνοντας έτσι την καλλιτεχνική δημιουργία. Ετοιμαστείτε για ατέλειωτα sweeps!

Creative Digital Grimebox

Ό,τι πρέπει για να καταστρέψετε επιτηδευμένα τον ήχο σας (Φωτό 8). Έχετε τα εξής mode καταστροφής (courtesy of Bruce Banner): **Crush** που είναι ένα απλό bit crusher, κόβοντας όσα bit επιθυμείτε εσείς,



Φωτό 8

Downs που κάνει downsampling και **Smash/Grime**, δύο υβριδικά bit crusher/downsampler με διαφορετική χροιά το καθένα. Έχουμε ένα **LPF** στα **2.6** ή **12KHz** για να γλιτώσετε κάποιες συχνότητες από την καταστροφή ή για να «χρυσώσετε το χάπι» κατά τη διάρκεια της καταστροφής. Έχουμε και το **clip** με το οποίο επιλέγετε το **threshold** πάνω από το οποίο θα δράσει ένας **clipper limiter** για extra «βρωμά». **Input gain** και **step**, το οποίο όταν είναι ενεργοποιημένο, το crush και το downs mode δουλεύουν μόνο με ακέραιες τιμές. Α, και το μεγάλο κουμπί που αλλάζει ανάλογα με το mode, αλλά γενικά, όσο πιο αντίστροφα από τους δείκτες του ρολογιού, τόσο περισσότερη καταστροφή.

Uber Compressor

Ξεχάστε την ουδέτερη λειτουργία που ψάχνετε σε έναν compressor! Ο Uber Compressor (Φωτό 9) δίνει άλλη σημασία στη λέξη «πατικωμένο». Έχουμε και λέμε: **input**



Φωτό 9

gain, το μεγάλο κουμπί να ελέγχει το ποσοστό του "effect", **timing** που ελέγχει τις τιμές attack και release μέσω των presets **instant**, **pop**, **slap**, **pump**, **S/C bias** που φιλτράρει κάποιες συχνότητες για το side chain σήμα, κουμπάκι **fierce!** που ενεργοποιεί το Uber compression mode, **noise** για πραγματική αναλογική συμπεριφορά (όσον αφορά το θόρυβο τουλάχιστον), **output gain** και **clip** που δεν αφήνει τίποτα να περάσει πάνω από τα **0**, **-3** ή **-6dBFS**. Όχι ακριβώς mastering compressor, περισσότερο κάτι σαν 10 αναλογικοί compressors στη σειρά, με τέρμα τα output gain. Τρομερά έντονη συμπίεση, κατάλληλη για δραστηκά effects!

Συνοψίζοντας

Και τα δύο bundles έχουν κάτι να προσφέρουν. Ειδικά το TBK είναι ένα ατελείωτο tweaking party! Το multiband dynamics είναι καλή προσπάθεια, αλλά ταιριάζει περισσότερο για δημιουργία έντονων effects. Κατεβάστε τα trial και πάρτε μια γεύση. **A.K.**